

నటీం ఎంటర్ ప్రైజెస్ సమర్పించులదితొ ఆర్ట్ వారి

# మూగవిను

దర్శకత్వం నిర్మాత రచన  
జి.రామకృష్ణం ఎన్.ఎన్.భట్, ఆచార్య ఆప్రో





తె ర ము ం దు :



శోభన్బాబు, వాణిశ్రీ, విజయలలిత, చలం,  
ప్రభాకరరెడ్డి, జి. వరలక్ష్మి, సూర్యకాంతం  
రమణారెడ్డి, వేళంగి, మోహన్దాస్, సువాసు,  
ప్రకాశరావు, ఏచూరి చలపతిరావు, సత్తిబాబు,  
కె. కె. శర్మ, - బోంబాయి



## చిత్ర కథా పరిచయం

కష్టాలలో కన్నీళ్ళు పెట్టుకుండా గడగడా గ్లాసెడుమంచి నీళ్ళు తాగి కలకలా మనసారా నవ్వేసే కమల, వాసుదేవరావు ఇంట్లో ఆయాగా చేరింది. వాసు తమ్ముడు మురళిని, అతని హుషారుని చూసి లోలోపలే అతనికి తనను అర్పించుకుంది.

మురళి, రాధ అనే మరొక అమ్మాయిని లైబ్రరీలో చూశాడు. కళ్ళూ కళ్ళూ కలుసుకున్నాయి. ఆమె ఎవరో అతనికి తెలియదు. ఊరూ పేరూ తెలియకుండా గాఢంగా ఒకరి నొకరు ప్రేమించేసుకున్నారు.

ఆ రాధ కమల స్నేహితురాలు. తన ప్రియుణ్ణి తన స్నేహితురాలు ప్రేమిస్తోందని తెలుసుకున్న కమల గుండెల్లో అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్దలయ్యాయి. ముంచుకొచ్చే దుఃఖాన్ని మర చెంబెడు మంచినీళ్ళు తాగి దిగమింగింది.

కమల ప్రవర్తన మంచితనాన్ని చూసి తన తమ్ముడు మురళికి చేసుకోవాలనుకున్న వాసుదేవరావుకు నచ్చచెప్పి, రాధ-మురళిల వివాహానికి మార్గంసరిచేసింది కమల. పెళ్ళయింది.

తన చేతులతో అలంకరించిన రాధను శోభనవు గదిలోకి పంపింది కమల. లోపల వధూవరులు కిలకిలా నవ్వుతూ పాలు తాగుతూంటే బయట కమల గ్లాసెడు నీళ్ళు గడగడా తాగింది.

ఆ ఇంటి కోడలుగా తను ప్రేమించినవాడి గుండెలో గువ్వలా ఒదిగిపోవలసిన కమల ఆ స్థానాన్ని తన స్నేహితు రాలికి త్యాగం చేసింది.

నిస్వార్థమైన ప్రేమకు ఫలితం త్యాగమేకదా?

రాధ ఆ ఇంటి కోడలుగా తన స్నేహితురాలు కమలకు ఏ శ్రమా ఇవ్వకూడదనే సదభిప్రాయంతో అన్ని పనులూ చక్క బెట్టుకు పోతూంటే - “కాఫీ ఇప్పుడే తాగాను. రాధ ఇచ్చింది” అనే వాసు మాటలు - “మాకు పిన్ని జడవేసింది” అన్న పిల్లల మాటలూ ములుకులై ఆ ఇల్లు వదిలింది.

కాని ఆమెను వదిలి ఉండలేని పిల్లలు ఆమెను మళ్ళీ వెనక్కు తీసుకువచ్చారు.

అప్పుడప్పుడు పత్రికలకు రాసే అలవాటున్న కమల “కవిత” సంపాదకురాలు అరుణాదేవి బలవంతం మీద ఓ సీరియల్ కథ ప్రారంభించింది.

తన కథే !

ఆ కథ ఆ ఇంట్లో అనేక అనుమానాలకు దారితీసింది.

“ఎండమావులు” సీరియల్ నవలలో కమలే కథానాయిక అన్నది తెలుసుకున్న రాధకు కమల ఎంత త్యాగం చేసిందో అర్థమైంది.

కావాలని కాలు విరగొట్టుకుంది రాధ. తను లేవలేని కారణంగా తన భర్త అవసరాలు చూడమని కమలను బతిమాలింది. విడిపోయిన రెండు భాగాలను అలా కలపాలనుకుంది.

రాధ ఆలోచన అర్థంచేసుకున్న కమల బాధగానవ్వుకుంది.

తను ప్రేమించిన వ్యక్తి పెళ్ళి అయిపోయినా అతని ఫోటోను దేవుని చిత్రంలాగ, దేశనాయకుని ఫోటోలాగ ఆరాధిస్తున్న కమల చేసిన త్యాగాన్ని విడమర్చి భర్తకు చెప్పింది రాధ.

మురళి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు.

తమకోసం అంత త్యాగం చేసిన కమలను తమ ఆనందం కోసం, తాము జీవితాంతం సుఖంగా ఉండడంకోసం తగిన వరుడితో పెళ్ళికి అంగీకరింపజేశారు.

వాళ్ళ ఆ సుఖం, ఆనందంకోసం తన పెళ్ళికి అంగీకరించింది కమల.

ఐతే కమల పెళ్ళి చేసుకుంటుందా?

ఆ గుండెల్లో దాగిన “మూగప్రేమ”కు అర్థం మరొకణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోవడమా?





నాగులేటి వాగులోన  
కడవ ముంచ బోతుంటే  
నీటిలోన నిన్ను చూసి  
కొంగుజారి పోతుంటే  
ఎంతో సిగ్గయిందిరా మామా  
ఒళ్ళు జల్లుమన్నాదిరా  
మామ ఒళ్ళు ఝల్లు మన్నాదిరా

॥నాగు॥

గూటిలోన దీపమెట్టి  
ఏడిస్తే తానమాడి  
బంతి పూలెట్టుకొని  
నీ కొసం నూత్తుంటే  
చందమామ వచ్చాడు  
కన్నుగీటిపోయాడు

॥ఒళ్ళు॥

నల్లమబ్బు మొలిసింది  
పల్లెవీధి ముసిరింది  
జల్లు కురవబోతుంటే  
ఒళ్ళు మరసి నేనుంటే  
మబ్బులోని మెరుపొచ్చి  
బుగ్గిలిపోయింది

॥నాగు॥

పాట 2

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ  
పాడినది : సుశీల

జిలిబిలి పలుకుల చెల్లెళ్లు  
బిలిపితనాల తమ్ముళ్లు  
చదవాలి మీ రెదగారి  
చక్కని మనుషులుగా  
చిక్కనిమనసులుగా

॥జిలిబిలి॥

ముందుందయ్యా జీవితమూ  
ముళ్ళు పూలూ కలసిన మార్గము  
ముళ్ళను చూసి భయపడకు  
అన్నీ పూలని భ్రమపడకు

॥జిలిబిలి॥

ఇచ్చాడమ్మా ఒకటే బ్రతుకు  
బ్రతకాలమ్మా శుద్ధివరకూ  
మానుకు వున్నది చిగిరించడము  
మనిషికిలేదు మళ్ళా జన్మము

॥జిలిబిలి॥

పాట 3

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ  
పాడినది : సుశీల

మొయిలు చూచి మురిసిపోయి  
నటనమాడు నెమలిలో  
తరుణ అరుణ కిరణములకు  
విరియబూయు కమలంలో  
శరత్ చంద్ర చంద్రికలకు  
జలదరించు చకోరిలో  
మధుర మురళి రవళికి  
మై మరది నిలుచు రాధలో  
పరవశింప జేయు

అ - ప్రణయభావమేమిటో  
అదే నాకు ఆవేశం  
నా కవితలోని సందేశం

పాట 4

రచన : ఆచార్య అత్రేయ  
పాడినది : సుశీల-బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఈ సంద్యలో కెంజాయలో  
ఓరుగాలుల కెరటాలలో  
ఏమల్లి మరులెల్ల ఏగజోసెనో  
ఏరాజు ఎదలోతు చనిచూసెనో  
ఈమేఘ మే రాగ స్వరమో  
ఆ రాగ మేమూగ పదమో  
ఈ చెంగు ఏ వయసు పొంగో  
ఆ పొంగు ఆపేది ఎవరో  
ఎవరో అది ఎవరో రెప రెప  
పులకించి ఒక కన్నె మనసు  
పలికింది తొలితీపి పలుకు  
చిలికింది అది లేత కవిత  
పొదిగింది తనలోని మమత  
మదిలో మమతలో  
రిమ జిమ రిమ జిమ

॥ఈ సంద్య॥

నా కళ్ళలో ఇల్లరికము  
నా గుండెలో రాచరికము  
నీదేను నీదేను నిజము  
నే నుండు నీలోన సగము  
సగమే జగముగా  
కల కల కల కి కిల కిల

॥ఈ సంద్య॥



పాట 5

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ  
పాడినది : సుశీల-బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రాధ : వెయ్ వెయ్ వెయ్  
చేతిలోన చెయివెయ్  
చెయ్ చెయ్ చెయ్  
రేయి పగలు ఒకటి చెయ్  
నువ్వు నేను వున్నన్నాళ్ళు నిన్నలన్నీ రేపు చెయ్ ||వెయ్||

మురళి : వెయ్ వెయ్ వెయ్ వెయ్  
కాలిమీద కాలువేయ్  
కన్నె సొమ్ము కట్నంచెయ్  
ఉన్నన్నాళ్ళు వూపిరాడని కాపురాన ఉసివేయ్  
  
నీ కోడె ప్రాయాన - నీ కొంటె గారాన  
నే నోడిపోవాలి - నిను గెలుచుకోవాలి  
పరవళ్ళ పరువాన పంఠాన నిలపేసి  
బిగి కౌగిలింతలో పగ తీర్చుకోవాలి ||వెయ్||

రాధ : తొలిమోజు మొగ్గతో ప్రతిరోజు వుట్టాలి  
నులి వెచ్చని రేయి పెనవేసుకోవాలి

మురళి : తొలి ముద్దు ముద్రతో ప్రతి పొద్దు పూయాలి  
పురివిప్పి సరికొత్త ప్రణయాలే విరియాలి ||వెయ్||

పాట 6

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ  
పాడినది : వసంత-జమునారాణి-  
బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పోనివ్వం పోనివ్వం  
పోతానంటే దారివ్వం

చెల్లెళం తమ్ముళ్ళం  
ముందరి కాళ్ళకు బంధాలం

॥ పోని ॥

కావాలి కావాలి  
అక్కయ్య మాకు కావాలి  
బోలెడు కథలు చెప్పాలి  
ఎన్నో పాటలు నేర్పాలి  
దండంతు మరి లేదంటే  
ఏమైపోవాలి

॥ చెల్లె ॥

ఘరావు చేస్తాం  
ధర్మా చేస్తాం  
అద్దు పడవే చెల్లెమ్మా  
అన్నం మా నెయ్ తమ్మయ్యా  
అమ్మా నాన్నా ఒడ్డింక  
ఇల్లా వాకిలి లేడింక  
ఎర్రతుండా గాలివానా ఏదిరానీ కదలరి  
స్కూలూ గీలూ మా కొద్దు  
యివ్వం అక్కకు మా ముద్దు  
నవ్వులొద్దు పువ్వులొద్దు  
ఏమైనాసరి కదలొద్దు

॥ చెల్లె ॥

ఉండాలి ఉండాలి  
అక్కయ్య మాతో ఉండాలి  
జాబిలిలేని అకాశం  
అక్కయ్య లేక ఈలోకం  
కాడలులేని పువ్వులమౌతాం  
గూడేలేని గువ్వల మౌతాం

॥ చెల్లె ॥



పాట 7

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ  
పాడినది : సుశీల-ఈశ్వరి

కమల : పో పోవె విచ్చిదాన  
నే నేమి ఎరుగని దాననా పసిదాననా

రాధ : పో పోవె విచ్చిదాన  
నా కన్నీ తెలుసును నీకన్నా నువ్వేమన్నా

కమల : అన్నది జరిపించాను  
మనసన్నది మూసేశాను  
మూసిన తలుపులు తెరుచుకోవు  
ఆశలు నా కిక లేనేలేవు

॥పోపో॥

రాధ : దేవుడు నిద్దురపోయాడు  
మన రాతలు మార్చిరాశాడు  
మారిన రాతలు మార్చమని  
నా మనసును నిద్దుర లేపాడు

కమల : దీపం వెలుగువు నీ వైతే  
నీ రూపం నీడగ నే నుంటా  
వెలుగు నీడ కలవవులే  
వెన్నెల చంద్రుని వీడదులే

॥పోపో॥



## త ర వె ను క

మాటలు :	అచార్య ఆత్మేయ
పాటలు :	అచార్య ఆత్మేయ, సి. వి. రమణ
సంగీతం :	చక్రవర్తి
ధాయ :	జి. కె. రాము
శిల్పం :	రాజేంద్రకుమార్
కూర్పు :	అంకిరెడ్డి
దుస్తులు :	వెంకట్రావు
నృత్యం :	తంగప్ప
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :	జి. వి. రామకృష్ణరావు
సహకార దర్శకులు :	సి. వి. రమణ, రావు గోపాలరావు
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మీ ఎడ్యుర్ ట్రైజర్స్
నిర్మాత :	ఎన్. ఎన్. భట్
దర్శకత్వం :	జి. రామినీడు

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : ఆంధ్రప్రదేశ్  
లక్ష్మీ ఫిలింస్.